

2022-2023 учебный год

Планируемые результаты

Личностные результаты

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства – чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
 - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
 - адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
 - основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
 - при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
 - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
 - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
 - адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
 - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
 - основам саморегуляции эмоциональных состояний;
 - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; давать определение понятиям; устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX–XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой

анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Введение.

Основные историко-литературные сведения. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Народные песни. Лирические песни. Исторические песни. «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Пугачев в темнице». Особенности содержания и художественной формы фольклорных произведений (частушки, предания). Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Теория литературы. Фольклор. Жанры фольклора. Народная песня (развитие представлений), предание.

Основные виды деятельности на уроках: выразительное чтение.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Житийная литература, воинская повесть как особые жанры древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Многообразие жанров древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Особенности содержания и поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Литературные роды и жанры. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). Основные виды деятельности на уроках: ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Русская литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Классицизм как литературное направление. Классицистическая комедия. Нравственно-воспитательный пафос литературы классицизма. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.

Теория литературы. Основные литературные направления. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Основные виды деятельности на уроках: анализ и интерпретация произведения, написание сочинения по художественному произведению

Русская литература XIX века.

Иван Андреевич Крылов

Слово о баснописце. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г.) на русскую литературу. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.

Теория литературы. Литературные роды и жанры. Басня. Мораль. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Аллегория (развитие представлений).

Основные виды деятельности на уроках: творческое чтение басни (по ролям).

Кондратий Федорович Рылеев

К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком».

Теория литературы. Литературные роды и жанры. Дума (начальное представление).

Основные виды деятельности на уроках: сопоставительный анализ

Александр Сергеевич Пушкин.

А.С. Пушкин. Слово о поэте. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» (Я помню чудное мгновенье...), «19 октября». Их основные темы и мотивы.

Особенности поэтической формы. А.С. Пушкин и история. Интерес русских писателей к проблеме народа. «История Пугачевского бунта» (отрывки). Отношение к

Пугачеву народа, дворян и автора. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Гринев: жизненный путь героя.

Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Семья капитана Миронова. Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина. Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».

Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции.

Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. А.С.Пушкин.

«Метель». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.

Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Литературные роды и жанры. Роман (начальные представления). Основные

литературные направления. Реализм (начальные представления).

Основные виды деятельности на уроках: заучивание наизусть стихотворного текста, краткий пересказ, выборочный пересказ, анализ и интерпретация произведения, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, написание сочинения.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Метель». Сюжет и герои повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного в 6 – 7 классах) М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Воплощение в литературе романтических ценностей. Развитие представлений о жанре романтической поэмы. Романтически-условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой.

Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Романтический пейзаж.

Теория литературы. Проза и поэзия. Поэма (развитие представлений). Основные литературные направления. Романтизм. Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Основные виды деятельности на уроках: целенаправленный поиск информации на основе знания творчества Лермонтова, пересказ с элементами комментария, написание сочинения по художественному произведению.

Николай Васильевич Гоголь.

Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах). Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».

История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.

Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Н. В. Гоголь. «Шинель».

Тема маленького человека и ее развитие в литературе (с обобщением ранее изученного). Проблема личности и общества. Потеря Башмачкиным лица. Н. В. Гоголь.

«Шинель». Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.

Основные виды деятельности на уроках: целенаправленный поиск информации на основе знания творчества Н.В. Гоголя, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, написание сочинения, анализ и интерпретация произведения.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «Silentium», «Умом Россию не понять...»

А.А. Фет. Стихотворения. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Формирование представлений о национальной самобытности.

Теория литературы. Художественный образ. Литературные роды и жанры. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Основные виды деятельности на уроках: анализ и интерпретация произведения.

Лев Николаевич Толстой.

Слово о писателе. Нравственные и философские искания. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Историзм и психологизм рассказа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Форма и содержание литературного произведения. Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Основные виды деятельности на уроках: написание сочинения.

Антон Павлович Чехов.

Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии). Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Психологизм рассказа.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн.

Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения. Сюжет и фабула.

Основные виды деятельности на уроках: сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики.

Александр Александрович Блок.

Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. «Россия». Образ России и её истории. Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов.

Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Литературные роды и жанры. Драматическая поэма (начальные представления).

Основные виды деятельности на уроках: сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, выявление национально-обусловленных различий, выразительное чтение.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «История болезни». Юмор и сатира в рассказе.

Тэффи. «Жизнь и воротник». Художественное своеобразие рассказа.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их

психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Основные виды деятельности на уроках: пересказ с творческим заданием.

Александр Трифонович Твардовский.

Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Василий Тёркин – защитник родной страны. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Правда о войне в поэме Твардовского. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.

Теория литературы. Художественная литература как искусство слова. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Основные виды деятельности на уроках: обучение выборочному пересказу, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, составление плана к сочинению.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Рассказ «Возвращение». Исторические судьбы России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).

Основные виды деятельности на уроках: самостоятельный перевод художественного текста на родной язык.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е. Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»);

А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.).

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Основные виды деятельности на уроках: заучивание наизусть.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения. Литературный герой. Герой-повествователь (развитие представлений).

Основные виды деятельности на уроках: анализ и интерпретация произведения, краткий пересказ.

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий.

«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»;

И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Тема родины.

Теория литературы. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Эпитет. Метафора.

Сравнение. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности на уроках: анализ и интерпретация произведения.

Литература народов России

Муса Джалиль

Краткий рассказ о поэте.

«Красная ромашка». Песни поэта – песни «правды и страсти», посвященные родине. Красный цвет как символ общечеловеческого горя в годы Великой Отечественной войны.

Проза и поэзия последних десятилетий о подростках и для подростков авторов-лауреатов премий и конкурсов

Т.Ш. Крюкова «Костя+Ника». История о человеческих взаимоотношениях: благородстве и подлости, отзывчивости и равнодушии, всепобеждающей любви.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир.

Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии

Теория литературы. Форма и содержание художественного произведения. Конфликт

как основа сюжета драматического произведения. Сонет.

Основные виды деятельности на уроках: анализ произведения.

Жан Батист Мольер.

Слово о Мольере. Европейский классицизм.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. .

Теория литературы. Основные литературные направления. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX- начала XX века.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Основные виды деятельности на уроках: анализ произведения.

Современная зарубежная проза.

У. Старк. «Чудаки и зануды». Повесть о дружбе и ненависти, любви и горе, о беспомощности взрослых и мудрости детей и стариков. Образ девочки-подростка

Календарно-тематическое планирование

№	Изучаемые разделы, темы уроков	Календарные сроки		Примечание
		Планируемые	Фактические	
Введение (1 ч.)				
1	Основные историко-литературные сведения. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.	03.09		
Устное народное творчество (2 ч.)				

2	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Народные песни. Лирические песни. Исторические песни. «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Пугачев в темнице». Особенности содержания и художественной формы фольклорных произведений (частушки, предания). Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.	06.09		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.	10.09		
Древнерусская литература (3 ч.)				
4	Входная контрольная работа "Повторение изученного в 7 классе". Тест.	13.09		
5	Работа над ошибками. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Житийная литература, воинская повесть как особые жанры древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.	17.09		
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Многообразие жанров древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Особенности содержания и поэтики бытовой сатирической повести	20.09		
Русская литература XVIII века (4 ч.)				
7	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе.	24.09		
8	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	27.09		
9	Д.И. Фонвизин и классицизм. Классицизм как литературное направление. Классицистическая комедия. Нравственно-воспитательный пафос литературы классицизма. Художественные особенности комедии «Недоросль».	01.10		
10	Развитие речи. Сочинение на тему «Правильное воспитание, какое оно?» (на основе комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»).	04.10		
Русская литература XIX века (30 ч.)				

11	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г.) на русскую литературу. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	08.10		
12	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком».	11.10		
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте. А.С. Пушкин и история. Интерес русских писателей к проблеме народа. «История Пугачевского бунта» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	15.10		
14	А.С. Пушкин. «Метель». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	18.10		
15	История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Жанровое своеобразие романа.	22.10		
16	Контрольное тестирование за 1 четверть. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	25.10		
17	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	08.11		
18	Средства характеристики героев романа «Капитанская дочка»	12.11		
19	Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой.	15.11		
20	Подведение итогов по роману «Капитанская дочка». Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению.	19.11		
21	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября».	22.11		
22	М.Ю. Лермонтов и история.	26.11		
23	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	29.11		
24	Образ главного героя поэмы и средства его	03.12		

	создания.			
25	Развитие речи. Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Сочинение-характеристика.	06.12		
26	История создания комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	10.12		
27	Разоблачение пороков чиновничества в комедии.	13.12		
28	Хлестаков и хлестаковщина.	17.12		
29	Контроль знаний по теме «Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя». Тест.	20.12		
30	Особенности композиционной структуры комедии.	24.12		
31	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Шинель»	27.12		
32	Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «Silentium», «Умом Россию не понять...»	10.01		
33	А.А. Фет. Стихотворения. «Шёпот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»	14.01		
34	Нравственные проблемы рассказа Н.С. Лескова «Старый гений».	17.01		
35	Л.Н. Толстой. История создания рассказа «После бала».	21.01		
36	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Контраст как основной художественный приём рассказа.	24.01		
37	Развитие речи. Сочинение «Утро, изменившее жизнь» (по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»).	28.01		
38	Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова.	31.01		
39	И.С. Тургенев. Тема искусства в рассказе «Певцы».	04.02		
40	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	07.02		
Русская литература XX века (18 ч.)				
41	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. Стихотворение «Капитаны».	11.02		
42	О.Э Мандельштам. Стихотворение «Звук осторожный и глухой...	14.02		
43	И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	18.02		
44	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».	21.02		
45	Поэзия конца XIX-начала XX века. А.А.Блок. Историческая тема в творчестве Блока (Стихотворения «На поле Куликовом», «Россия»).	25.02		
46	С.А. Есенин. Историзм поэта (фрагменты поэмы	28.02		

	«Пугачёв»).			
47	Развитие речи. Историческое прошлое России. Обобщение пройденного.	04.03		
48	Внеклассное чтение. М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	07.03		
49	Юмор и сатира в рассказах М. Зощенко «История болезни».	11.03		
50	Художественное своеобразие рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник».	14.03		
51	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин».	18.03		
52	«Василий Тёркин» - книга про бойца и для бойца...	21.03		
53	Развитие речи. Сочинение по поэме Твардовского «Василий Тёркин».	04.04		
54	Нравственная проблематика рассказа А.П. Платонова «Возвращение».	08.04		
55	Поэзия второй половины XX века. Стихи и песни М. Исаковского, Б. Окуджавы, Л. Ошанина, А. Фатьянова.	11.04		
56	Проблемы рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	15.04		
57	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	18.04		
58	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...».	22.04		
Литература народов России (2 ч.)				
59	Муса Джалиль. Краткий рассказ о поэте. Песни поэта – песни «правды и страсти», посвященные родине.	25.04		
60	Муса Джалиль. «Красная ромашка». Красный цвет как символ общечеловеческого горя в годы Великой Отечественной войны.	29.04		
Проза и поэзия последних десятилетий о подростках и для подростков авторов-лауреатов премий и конкурсов (2 ч.)				
61	Т.Ш. Крюкова. Повесть «Костя+Ника».	02.05		
62	История о человеческих взаимоотношениях: благородстве и подлости, отзывчивости и равнодушии, всепобеждающей любви.	06.05		
Зарубежная литература (6 ч.)				
63	«Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Основной конфликт. Отражение в трагедии «вечных тем».	13.05		

	Мысль и чувство в сонетах Шекспира.			
64	Внеклассное чтение. Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство мира	16.05		
65	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров.	16.05		
66	Зарубежная романистика XIX- начала XX века. В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	20.05		
67	Итоговая контрольная работа. Тест	23.05		
68	Современная зарубежная проза. У. Старк. «Чудаки и зануды». Повторение и обобщение изученного за курс 8 класса. Подведение итогов учебного года.	27.05		

В данном документе
пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью

16 (шестнадцать)

листами.)

Директор школы

Н.Н. Данилов

